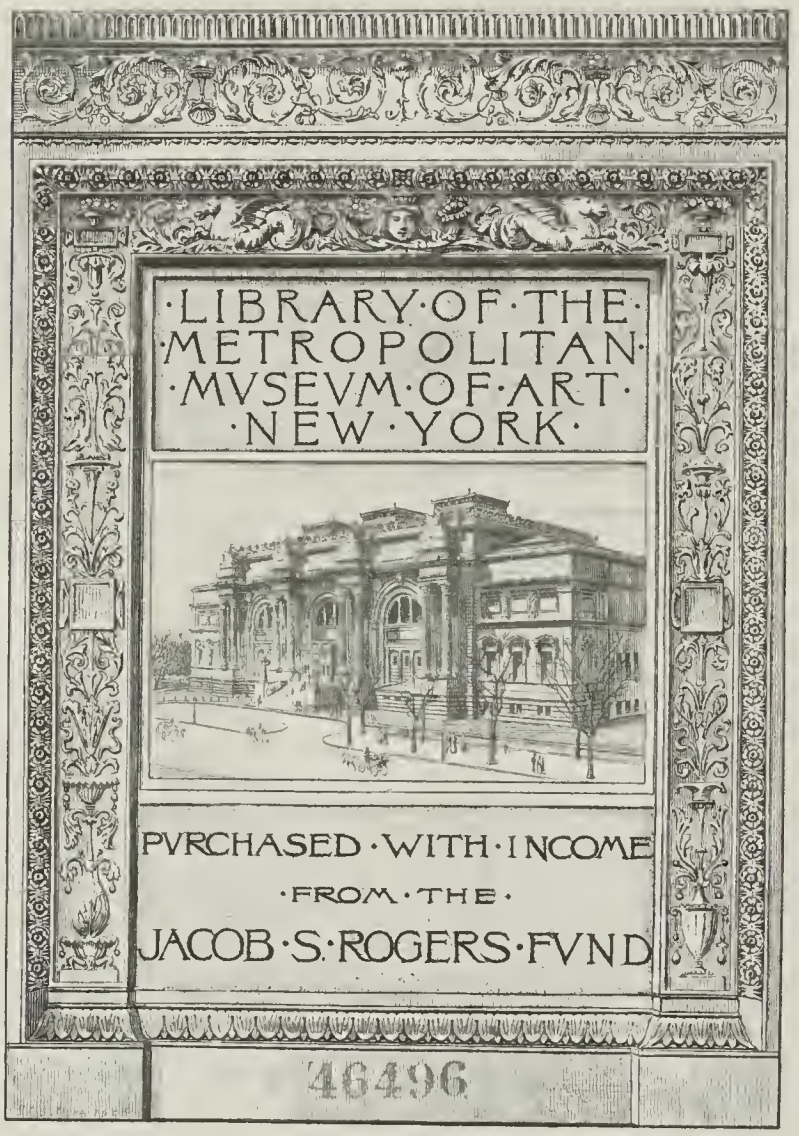
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584640 6

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

119.5 S22


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S.·ROGERS·FVND
46496

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_24

COLLECTION

CH. HAVILAND

Tableaux Anciens

OBJETS D'ART

Cinquième Vente

COLLECTION

CH. HAVILAND

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, GOUACHES, PASTELS

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 14 Décembre 1922

Dessins, Pastels, Tableaux . . . . . 1 à 62

Le Vendredi 15 Décembre 1922

Objets d'Art et d'Ameublement, Tapisseries. . . . 63 à 153

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1017-22.

COLLECTIONS CH. HAVILAND

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR

BONINGTON, CHARDIN, DEBUCOURT, AVED, Mlle GÉRARD, F. GÉRARD
MENAGEOT, PRUD'HON, D. TIEPOLO, Mme VALLAYER-COSTER, VALLIN, ETC

Dessins, Gouaches, Pastels

PAR

BACKHUYSEN, BERCHEM, BOUCHER, CHASSELAT, FRAGONARD
GOYA, LAGNEAU, LAVREINCE, J. LEMOINE, LE PRINCE, OUDRY, REMBRANDT
ROSALBA CARIERA, Mme ROSLIN, ROWLANDSON, RUBENS
G. DE SAINT-AUBIN, D. TIEPOLO, Mme VIGÉE LEBRUN, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement des XVIe et XVIIIe Siècles

SCULPTURES

BRONZES ITALIENS ET AUTRES

MEUBLES

TAPISSERIES

DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

En vertu d'un Jugement du Tribunal civil de Limoges

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Jeudi 14 et Vendredi 15 Décembre 1922, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Art

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 13 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

Dessins, Gouaches, Pastels Anciens

ET MODERNES

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

Emden, 1631 † Amsterdam, 1758.

1

Une Frégate.

Inclinée sur le flanc, les voiles gonflées, elle roule dans les vagues écumantes.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

BERCHEM

(CLAES PIETERSZ.)

Haarlem, 1620 † Amsterdam, 1683.

2

L'Abreuvoir.

Deux vaches, au centre, conduites par un berger coiffé d'un large chapeau de feutre et tenant un bâton, sont entrées dans le lit d'un cours d'eau ombragé de grands arbres et s'y abreuvent.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Jules Carré.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

3

Jeune Femme respirant une fleur.

Un petit bonnet posé sur ses cheveux bouclés, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, le visage de profil vers la droite, elle respire une fleur en souriant. Elle est vue en buste et vêtue d'un corsage bleu fermé par un nœud de ruban.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de pastel.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Voir la reproduction.

Helio Léon Marotte Paris

CARRIERA

(ROSALBA)

Venise, 1675 † Venise, 1757.

4

Jeune Femme laurée.

Les cheveux bruns séparés par une raie sur le front et entremêlés de lauriers, les yeux noirs, le visage presque de face, elle est représentée en buste. Une draperie rose sur l'épaule, elle est parée d'un collier de perles et deux autres perles pendent aux lobes des oreilles.

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Collection Seguier.

Au revers, on lit l'inscription manuscrite : *Described as sister of Rosalba, by Rosalba.*

CHASSELAT

(PIERRE)

Paris, (?) † Paris, 1814.

5

Portrait de jeune femme.

Le visage de trois quarts vers la droite, une main reposant sur un mur d'appui, l'autre retenant un pli de sa large jupe, elle est assise, les jambes croisées.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CORRÈGE

(D'après ANTONIO ALLEGRI, dit LE)

6

Le Repos pendant la Fuite en Égypte.

Composition gouachée d'après le tableau du maître conservé au musée de Naples et connu sous le nom de *La Zingarella*.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle.)

7

Portrait de jeune femme.

En buste, haute coiffure poudrée, les yeux bruns, un ruban vert autour du cou, elle porte un corsage blanc garni de dentelle. Fond bleu.

Pastel de forme ovale.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

8

Portrait d'homme.

Les cheveux poudrés, le visage presque de face, les yeux bruns, il est représenté en buste, vêtu d'un habit feuille morte, entr'ouvert sur un jabot de lingerie.

Pastel de forme ovale.

Haut., 34 cent ; larg., 28 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9

Le Sauvetage.

La fumée d'un incendie s'exhale, à droite, d'une voûte de pierre; une jeune femme, au centre, en jupe rose, fichu de lingerie, bonnet blanc, soutient le corps d'un jeune homme évanoui et, sur les marches d'un escalier, on aperçoit des prêtres qui participent au sauvetage des victimes et un homme éclairant la scène à la lueur d'une torche.

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Collection Jules Carré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

10

La Partie de cartes.

Dessin au lavis rehaussé de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

11

Les Amants surpris.

Dans une grange, une jeune femme est vivement pressée et se défend de l'ardeur d'un jeune homme qui la maintient renversée sur une jonchée de paille. Un villageois apparaît menaçant, au-dessus d'eux, sur un mur, un bâton dans la main droite. A gauche, un escabeau, une lanterne sur un tonneau et une échelle appuyée contre une colonne.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

Voir la reproduction.

FRAGONARD

(D'après JEAN-HONORÉ)

12

L'Amour.

Debout dans un parc près d'un buisson de roses, une écharpe flottant autour des flancs, la tête penchée sur l'épaule, il tient une flèche de la main droite. Son arc et son carquois gisent dans l'herbe à ses pieds.

Gouache sur vélin.

Haut., 18 cent ; larg., 13 cent.

Composition inspirée, avec quelques variantes, de *l'Amour en sentinelle.*

GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSÉ DE)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

13

Manola et Novio.
La Jeune Mère.

Dessin à double face :

Sur une page numérotée 43 : Une jeune femme, coiffée d'une mantille, assise sur une chaise, soutient de la main gauche la tête d'un jeune homme couché, le buste appuyé sur ses genoux.

Sur une autre page numérotée 44 : Une jeune femme remet aux bras d'une nourrice un enfant enveloppé de langes.

Dessins au lavis d'encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

Collection Philippe Burty.

KONINCK

(SALOMON)

Amsterdam, 1609 † Amsterdam, 1656.

14

Le Baptême de l'Eunuque.

Il est agenouillé sur le sol, dans un paysage rocheux, devant le grand-prêtre entouré de six autres personnages. L'un d'eux tient une pique de la main gauche.

Dessin à la plume et au lavis d'encre.

Haut., 26 cent. ; larg., 32 cent.

LAGNEAU

(École française. XVIIIe siècle.)

15

Portrait d'homme.

En buste, le visage ridé et presque de face, coiffé d'un bonnet noir, il est vêtu d'une pelisse brune à col de fourrure fauve.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

LAGRENÉE LE JEUNE

(JEAN-JACQUES, dit)

Paris, 1740 † Paris, 1821.

16

Les Baigneuses.

Dessin, pour un éventail, à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 18 cent.; larg., 48 cent.

LAVREINCE

(NICOLAS)

Stockholm, 1737 † Stockholm, 1807.

17

Le Remède.

Au matin, dans une chambre à coucher, une jeune femme, un pied à terre, la jambe gauche repliée sur le coussin d'un fauteuil, le buste penché sur un lit à baldaquin et tendu de soie jaune tendre, la chemise relevée, se présente aux soins d'une soubrette vêtue d'une robe bleue et agenouillée près d'elle. Une mule gît sur le tapis rose de la pièce.

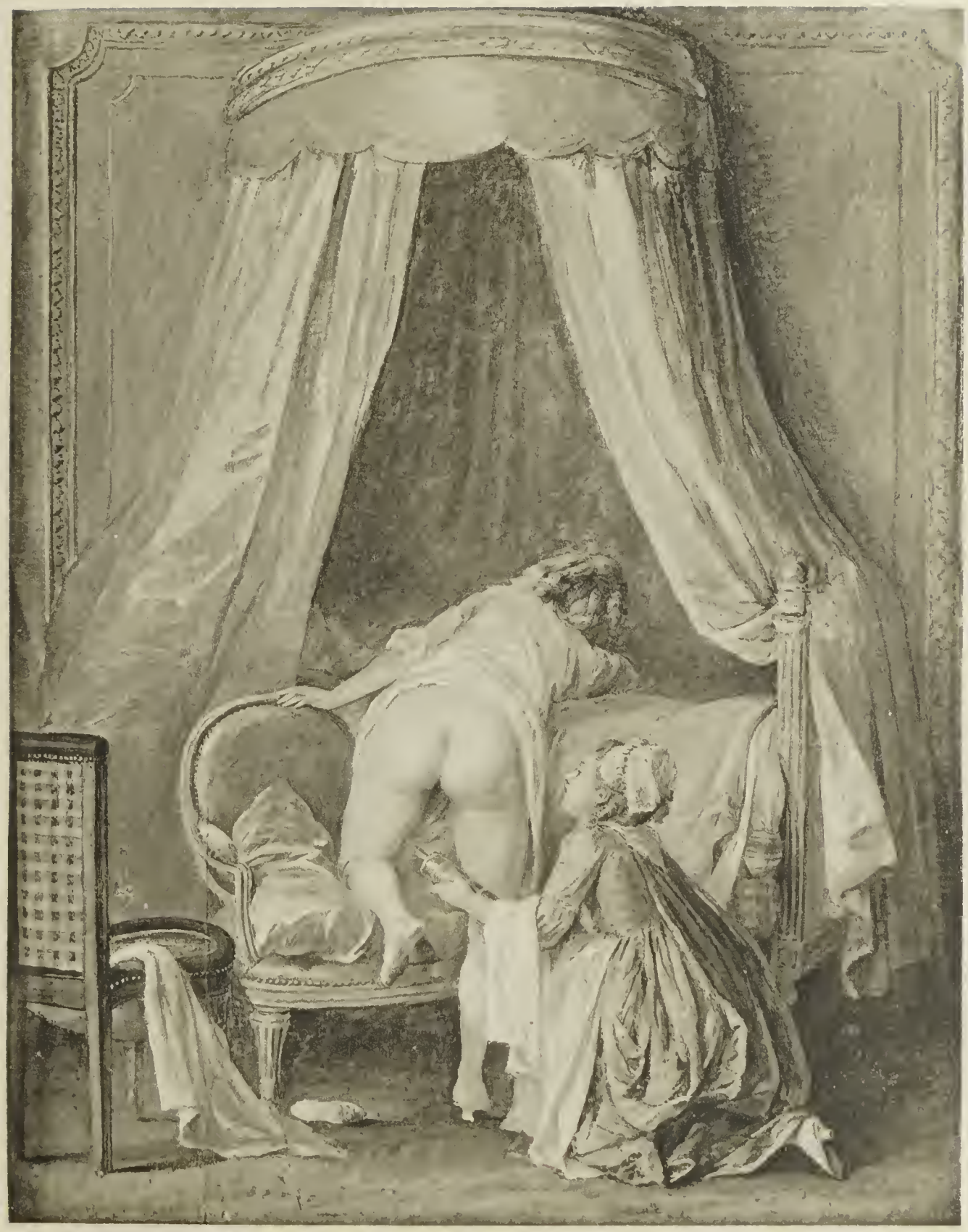
Gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Au verso, on lit l'inscription manuscrite : « Peint à la gouasse par Lavreince, du cabinet de M. de Choiseul, vendu 340 l., an 1780, par Paillet ».

Collection H.-A. Josse, vente à Paris, le 28-29 mai 1894, n° 24 du catalogue.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

LEMOINE

(JACQUES-ANTOINE-MARIE)

Rouen, 1751 † Paris, 1824.

18

Portrait d'homme.

Les cheveux poudrés, les yeux bleus, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit Directoire à deux rangs de boutons, fermé sur une cravate blanche. Il est représenté presque à mi-corps.

Pastel de forme ovale.

Signé à droite, au centre : *Lemoine fecit, 1791 X^bre.*

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Collection Philippe Burty, vente à Paris, les 2-3 mars 1891, n° 114 du catalogue.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

19

Le Jeu de boules.

Sur une pelouse, à la lisière d'un village, des joueurs de boules sont réunis et se livrent au plaisir du jeu. Une jeune femme, assise au centre, un enfant sur les genoux et accompagnée d'un chien, les regarde. Au fond, un homme à cheval.

Dessin au lavis de sépia.

Signé et daté à droite, en bas : *Le Prince, 1780.*

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

Collection Marquiset, vente à Paris, le 27 avril 1890, n° 115 du catalogue (?).

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

20

Têtes de jeunes femmes.

L'une, à gauche, les cheveux serrés par un ruban et nattés sur la nuque; une autre, à droite, de profil, un voile sur la chevelure; une troisième, au centre, vue de trois quarts.

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc et de sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Collection Jules Carré.

NATTIER

(D'après JEAN-MARC)

21

Portrait d'une princesse, fille de Louis XV.

En buste, le visage de face, un nœud de ruban sur l'épaule gauche.

Pastel du XIXe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755.

22

Choc de cavaliers.

Des cavaliers sont aux prises, au centre, sous des sapins, l'épée ou le mousquet à la main, dans la fumée de la pistoletade. L'un d'eux gît sur le sol, à gauche, près de son cheval abattu, et d'autres soldats combattent à la lisière du bois.

Dessin à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc.

Signé et daté en bas, vers la droite : *J.-B. Oudry, 1748.*

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

REMBRANDT

(REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

23

Jésus parmi les docteurs.

Dans un temple à colonnes de marbre, Jésus est assis, à gauche, tête nue, parmi l'assemblée des docteurs. L'un d'eux, presque au centre, vu de dos, s'appuie de la main gauche sur un bâton; près de lui, un autre vieillard, coiffé d'un haut chapeau pointu, tient un livre sous le bras. D'autres rabbins, assis ou debout, écoutent l'entretien divin. A droite, deux personnages sur les degrés d'un escalier.

Dessin à la plume et au lavis remonté de rouge.

En bas, des initiales : *R. V. R.*

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de W. Esdaile, dont l'estampille est apposée à droite, en bas.

A figuré, sous le n° 487, à l'*Exposition d'Œuvres de Rembrandt, dessins et gravures,* à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, cf. page 144 du catalogue. Ce magnifique dessin est, à notre avis, de la main du maître, mais les rehauts de rouge ne sont pas dans sa manière habituelle et nous paraissent avoir été exécutés postérieurement. — Cependant, le Cabinet royal des Dessins et des Estampes de Munich conserve deux dessins de Rembrandt : *Jésus parmi les docteurs*, dont l'un, à la plume, est relevé de rouge. Rembrandt a traité plusieurs fois ce sujet avec une inspiration très différente et l'on connaît également de lui trois estampes, datées des années 1636, 1652, 1654, qui offrent des variantes de composition telles qu'elles le renouvellent en quelque sorte chaque fois. Cf. Bartsch, nos 64, 65, 66, et Claussin, nos 68, 69, 70. Un autre dessin figure au musée de Dresde, deux autres sont au musée du Louvre (l'un provenant de la collection W. Ottley, l'autre des collections de sir Th. Lawrence, Esdaile et Seymour Haden), un quatrième est au musée de Stockholm.

Voir la reproduction.

REMBRANDT

(Attribué à)

24

Moïse sauvé des eaux.

La fille du pharaon, debout et entourée de quatre suivantes, se penche vers l'enfant qu'une jeune femme tient nu entre ses bras. A ses pieds, le berceau de Moïse et, à droite, une baigneuse.

Dessin à la plume et au lavis d'encres.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

ROSLIN

(Mme MARIE-SUZANNE)

Paris, 1734 † 1772.

25

Portrait de jeune femme.

Des coques de mousseline sur ses cheveux blonds, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est représentée en buste et porte un corsage décolleté à échelle de rubans; une écharpe de gaze entoure ses épaules.

Dessin de forme ovale, au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg , 21 cent.

N° 97 d'une vente faite à Paris, à l'Hôtel Drouot, le 6 mai 1887.

ROWLANDSON

(THOMAS)

Londres, 1756 † 1827.

26

La Lecture de la Gazette.

Un homme, à gauche, des bésicles sur le nez, coiffé d'une ample perruque, lit la gazette à un couple assis à droite, et qui l'écoute avec un vif intérêt.

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Haut., 12 cent ; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

Helio Leon Marotte Paris

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640.

27

Hygie.

La déesse de la santé, la tête légèrement inclinée en avant, le visage souriant, est debout, drapée d'une étoffe qui laisse à découvert une épaule et le sein. Un cratère plein d'ambroisie dans la main droite elle désaltère un serpent, symbole d'Esculape.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Collection Jean Gigoux, vente à Paris le 19 mars 1882, n° 430 du catalogue.

Voir la reproduction.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

28

Les Israélites ramassant la manne dans le désert.

Une jeune femme, à gauche, vue de dos, donne la main à un enfant et porte une corbeille sur la tête; une autre se penche derrière elle pour recevoir la manne qu'un hébreu lui présente. A droite, Moïse, drapé dans un manteau rouge, les yeux levés vers le ciel. D'autres personnages les entourent.

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

Un dessin d'une composition similaire est conservé au musée du Louvre. Cf. Max Rooses, *l'Œuvre de P.-P. Rubens*, planche 16. Le tableau original (H. 488; L. 414) ferait partie, selon M. Max Rooses, de la galerie du duc de Westminster, à Londres. Il a été reproduit en tapisserie par François van den Hecke (tome I, page 64, nº 47).

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

29

Études d'Anges.

Quatre anges faisant partie de la composition du maître : *La Vierge aux anges,* conservée au musée du Louvre.

Dessin à la sanguine et à la mine de plomb.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES DE)

Paris, 1724 † Paris, 1780.

30

Scène de tragédie. Vénus et l'Amour.

Deux gouaches dans le même encadrement.

A). Haut., 9 cent. 1/2; larg., 12 cent.
B). Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

Collection Ph. Burty, vente les 2-3 mars 1891 (non portées au catalogue).

SIGNORELLI

(D'après LUCA)

31

La Flagellation du Christ.

Copie, par ÉLIE DELAUNAY, du tableau du maître, conservé à la galerie Brera, à Milan.

Aquarelle gouachée, de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Au verso, la mention manuscrite : *Milan, Brera, Luca Signorelli, 25 septembre-octobre 1884.*

Vente Elie Delaunay, à Paris, les 14-16 décembre 1891, nº 150 du catalogue.

TENIERS

(Attribué à DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

32

Halte de bohémiens.

Une bohémienne est assise, à gauche, au bord d'un chemin; à droite, trois autres personnages, dont une femme drapée dans un grand manteau, un enfant sur son dos, et une paysanne en corsage rouge, un panier au bras.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

Venise, 1727 † Venise, 1804.

33

Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée.

La déesse apparaît, à droite, assise sur une nuée, accompagnée de deux suivantes, et la main gauche posée sur un bouclier. A gauche, Vulcain et deux forgerons de l'Adès.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

VIGÉE-LEBRUN

(Mme LOUISE-ÉLISABETH)

Paris, 1755 † Paris, 1842.

34

Portrait de jeune fille.

Les yeux bleus, les lèvres entr'ouvertes, le visage souriant tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée en buste. Un ruban blanc serre ses cheveux châtains relevés sur les tempes, bouclant sur la nuque et parés d'un bouquet de fleurs. Son corsage blanc est légèrement décolleté et dégage la naissance des épaules.

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

Tableaux Anciens

ET MODERNES

AVED

(JACQUES-ANDRÉ-JOSEPH)

Douai, 1702 † Paris, 1766.

35

Portrait de femme lisant.

Elle est représentée en buste, dans l'embrasure d'une fenêtre, la main droite tenant un livre à tranches rouges entr'ouvert, le poignet reposant sur les plis d'une draperie rose. Une coiffe de lingerie recouvre sa chevelure poudrée; un ruban, noué autour de son cou, retombe parmi les fronces d'une collerette de linon, et un mantelet de dentelle noire protège ses épaules. Elle semble méditer sur sa lecture.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

Au Salon de 1738, Aved exposait, sous le n° 137, un portrait de *Madame de Varennes, en liseuse*. Les traces de ce tableau sont aujourd'hui perdues. On a proposé successivement d'identifier ce portrait avec le n° 1 de la vente H. Beeche et avec *la Femme assise, tenant un livre* de la collection La Caze, au musée du Louvre. M. Georges Wildenstein ne croit pas devoir admettre une telle suggestion, la première de ces deux toiles lui semblant être une œuvre d'élève et la seconde, ainsi que l'on s'y accorde généralement aujourd'hui, une peinture de Duplessis. Cf. *Le Peintre Aved, sa vie et son œuvre*, par Georges Wildenstein. Paris, 1922, pages 139 et 161.

Voir la reproduction.

BOILLY

(Attribué à LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

36

Le Contrat de mariage.

Dans une salle éclairée par une lampe, plusieurs personnages sont assis autour d'une table supportant une carafe, un verre et des papiers épars. D'autres personnes sont debout derrière eux ou groupées au fond de la pièce. A gauche, par une porte ouverte, on aperçoit des couples sous la lumière d'un lustre.

Fixé sous verre.

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

Arnold, 1801 † Londres, 1828.

37

L'Enfant à la fleur.

Dans un intérieur, un homme assis près d'une table, devant un livre qu'il feuillette, se penche vers une fillette vue de dos, qui lui présente avec grâce une fleur. Une jeune femme appuyée sur le dossier de son siège, tête nue, les mains croisées, contemple la scène.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Brebant Peel.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

38

Une Présentation à la cour d'Angleterre.

La reine, assise à gauche, sur son trône drapé de pourpre, entourée de filles d'honneur, de pages et de gentilshommes, reçoit l'hommage d'un seigneur agenouillé, vêtu de rouge, un petit manteau vert drapé sur les épaules.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

BONINGTON

(Attribué à RICHARD PARKES)

39

La Remontrance.

Un jeune homme debout, à droite, vêtu de blanc, la taille ceinte d'une écharpe bleue, écoute modestement les reproches qu'un personnage assis à gauche lui adresse. Au fond, une crosse et une mitre.

Toile marouflée sur bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

BONINGTON

(Attribué à RICHARD PARKES)

40

L'Enfant au casque.

En pourpoint de satin blanc rayé de noir, il est debout près d'un fauteuil sur lequel est posé un casque. Une potiche orne une table recouverte d'un tapis d'Orient, sur la droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

CARRÉ

(MICHEL)

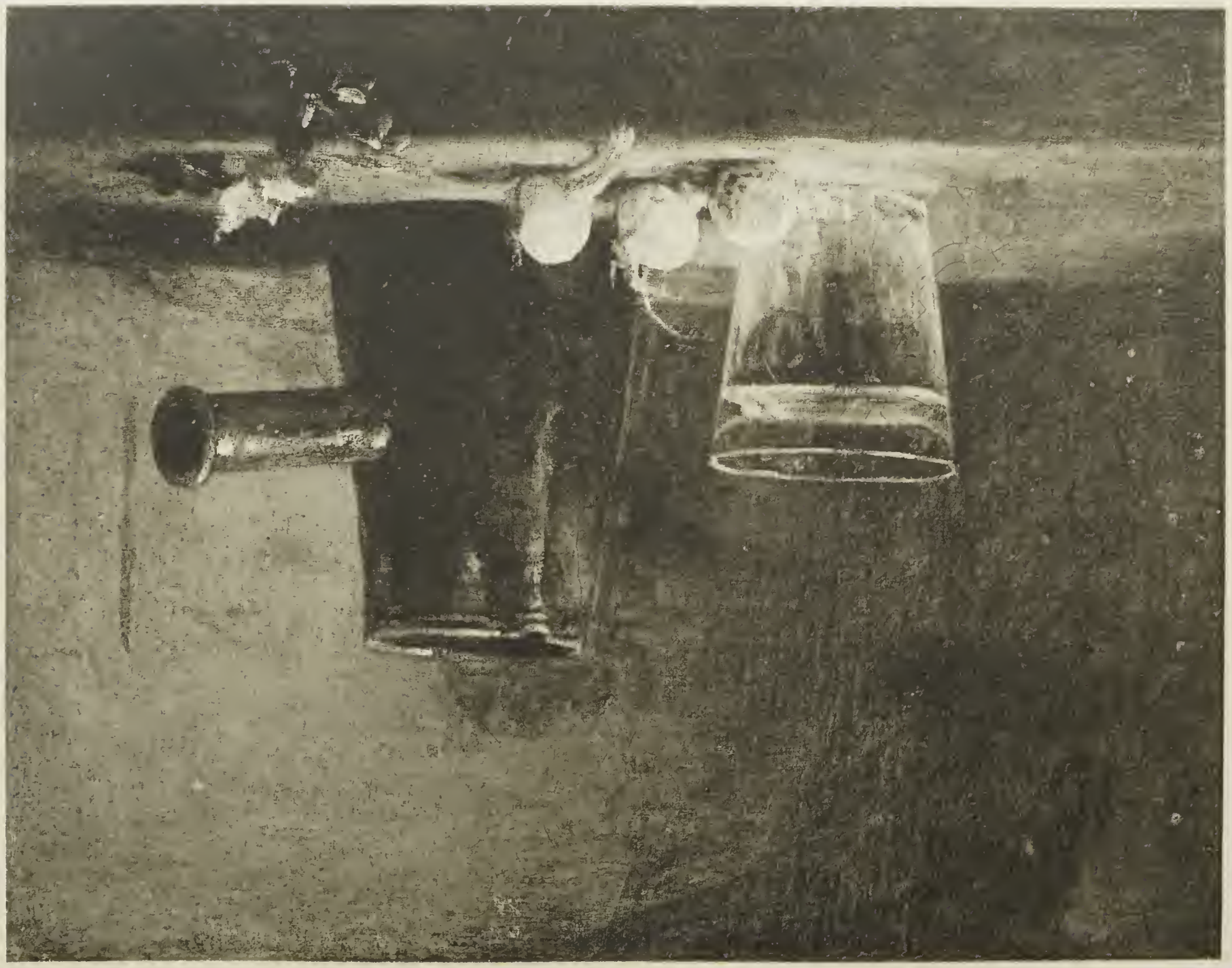
La Haye, 1657 † Alkmaar, 1747.

41

Étude de béliers.

L'un, de profil vers la gauche; l'autre, la tête de face; le troisième, de profil vers la droite.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.



CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

42

La Bouillotte.

Une bouillotte de terre brune vernissée, où la lumière accroche ses incidences, est posée sur une table de pierre; un verre presque plein d'une belle eau limpide, trois oignons blancs et une branche d'estragon, sont répartis autour d'elle. Fond gris.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Collection Philippe Burty, vente citée, n° 30 du catalogue.

Voir la reproduction.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

43

Le Chaudron de cuivre.

Deux poissons agonisent, au centre, sur un couvercle de terre brune; un pot de même matière se dresse et arrondit sa panse auprès d'eux, devant un beau chaudron de cuivre jaune, où la lumière fait jouer ses reflets. A gauche, un verre évasé plein d'eau transparente, un oignon et deux noix.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 88 cent.

Voir la reproduction.

CROME

(JOHN, dit OLD)

Norwich, 1769 † Norwich, 1821.

44

La Passerelle.

Un homme, au centre, une lanterne à la main, précède sur une passerelle, la nuit, un couple qui s'apprête à franchir un ruisseau. Autour d'eux, de grands arbres parmi les ténèbres.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

Paris, 1765 † Paris, 1832.

45

Réjouissance villageoise.

Dans un cabaret, quatre personnages sont assis autour d'une table; l'un, le buste penché, semble dormir. Il est vu de dos, coiffé d'un feutre brun et vêtu d'un gilet rouge et d'une culotte bouffante. Un autre, en face de lui, lève son verre et semble porter un toast à la santé d'une femme qui partage leurs réjouissances. Au fond, près d'une cheminée, on aperçoit deux autres villageois.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Ce tableau pourrait être une variante de la *Taverne flamande,* mentionnée par M. Maurice Fenaille dans son *Catalogue de l'œuvre de Debucourt*, p. 314, et qui figura à une vente du 18 mai 1829.

Voir la reproduction.

50

Photo Léon Vidalle Paris

45

Hélio Leon Marotte Paris

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

46

Portrait de jeune femme.

Les cheveux châtain bouclés sur les tempes et serrés par un ruban de velours, un collier d'or souple autour du cou, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est assise et représentée jusqu'aux genoux. Elle porte une robe blanche dont le corsage décolleté dégage la nuque et que serre, à la taille, un ruban. Une écharpe jaune s'enroule autour d'elle et passe sur son bras gauche. Au fond, derrière une balustrade, un parc étend ses frondaisons que masquent en partie une large draperie rose.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

47

La Femme à la harpe.

En robe blanche, aux manches courtes garnies de gaze, les cheveux châtain bouclés sur le front, le visage de face, les yeux bruns, elle est debout, la main gauche posée sur sa harpe. Un collier de corail pare son cou, un bracelet d'or cerne son poignet, et un bijou d'orfèvrerie ferme son corsage bordé d'une ruche transparente. A droite, une draperie rouge derrière une colonne, et, au fond, les perspectives d'un parc déjà doré par l'automne.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

48

Portrait présumé de Miss E. Williamson.

Coiffée d'un large chapeau de feutre vert garni de deux plumes blanches, les cheveux châtains retombant en boucles sur les épaules, le visage de profil vers la gauche et souriant, elle est vue à mi-corps. Elle est vêtue d'un corsage blanc décolleté et croisé sur la poitrine, la taille ceinte d'une écharpe bleue.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

49

Danaé.

A demi nue, étendue, le buste relevé, sur un lit de repos drapé au chevet de courtines vertes, Danaé reçoit la pluie d'or. Une vieille suivante, à droite, se penche pour recueillir quelques gouttes de la céleste rosée.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761 † 1837.

50

Portrait de fillette.

Des cheveux blonds retombant en boucles souples sur les épaules, le visage de trois quarts vers la droite, elle est représentée en buste. Elle est vêtue d'un corsage à manches grises, voilé par un fichu noir croisé sur lequel s'épingle un tablier bleu.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

GÉRARD

FRANÇOIS-PASCAL-SIMON, Baron)

Rome, 1770 † Paris, 1837.

51

La Jeune Mère.

Les cheveux blonds bouclés, parés d'un nœud de gaze, le visage souriant tourné de trois quarts vers la gauche, des perles aux oreilles et autour du cou, elle est debout et soutient un de ses enfants de la main droite. Elle porte une robe empire de velours bleu, à longue traîne, largement décolletée sur la poitrine et à manches courtes, découvrant le bras nu. Sur un siège tendu de rouge, près d'elle, un garçonnet lui tient la main. Les jambes croisées, en habit de satin blanc bordé de franges d'or, une écharpe lui ceint les flancs. Un petit fusil est appuyé contre le meuble, près d'un chapeau orné de plumes. Au fond, une baie s'ouvre sur un parc ensoleillé; à droite, une colonne.

Signé à gauche, en bas, à la pointe : *F. Gérard.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

GOYA Y LUCIENTES

(Attribué à FRANCISCO JOSÉ de)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

52

L'Enfant à la pomme.

Coiffé d'une casquette verte à large visière retenue par un ruban bleu, les yeux bruns, le visage de trois quarts vers la gauche, il apparaît en buste derrière une table tendue de vert. Il présente une pomme de la main droite et porte une robe blanche, aux manches courtes, et garnie d'une large collerette à pois bordée de guipure. La main gauche tient un second fruit.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

Ce charmant tableau est vraisemblablement de la jeunesse du maître.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

53

Village au bord de la mer.

Papier marouflé sur bois. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

MÉNAGEOT

(FRANÇOIS-GUILLAUME)

Londres, 1744 † Paris, 1816.

54

Portrait d'homme.

Les cheveux poudrés et séparés par une raie sur le front, les yeux bruns, la bouche entr'ouverte, le visage presque de face, il est représenté à mi-corps, assis devant un bureau où divers feuillets sont étalés sous sa main droite. Il porte une redingote noire entre-bâillée sur un gilet rayé. A gauche, derrière lui, les rayons d'une bibliothèque.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823.

55

Une Famille dans la désolation.

Dans une mansarde, une jeune femme, coiffée d'un bonnet jaune, les épaules nues, vêtue de brun, entoure de ses soins son époux malade et assis sur une chaise près d'un grabat. Un garçonnet pleure, le front posé sur le genou de son père; un autre le regarde tristement et une fillette, aux cheveux blonds, debout à droite, en corsage gris et jupe lilas, les pieds nus, se cache les yeux dans un mouchoir pour sangloter.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Étude du tableau exposé au Salon de 1822, nº 1045, gravé par C. Normand, T. Caron, Dugelay et lithographié par G. Engelmann.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

56

Jeune Fille, en buste.

Les cheveux bouclés sur le front et retenus sur la nuque par une épingle dorée, le visage de profil vers la droite et souriant, elle est représentée en buste et porte un corsage blanc garni de fronces de lingerie.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

REMBRANDT

(Genre de)

57

Portrait de femme âgée.

En buste, la chevelure voilée de noir, le visage de trois quarts vers la gauche, elle porte un corsage brun bordé de fourrure.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

REYNOLDS

(D'après SIR JOSHUA)

58

Portrait de Lord George Edgcumbe.

La tête nue, les cheveux serrés par un catogan, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-jambes, près de la mer, où un navire fend la vague blanche d'écume sous un ciel nuageux. La main gauche engagée dans le gilet, il porte un habit vert à revers de satin blanc et galonné d'or.

Papier marouflé sur bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Reynolds avait connu Lord G. Edgcumbe en 1749, à Plymouth, pendant le séjour de deux années qu'il y fit. Lord Edgcumbe devint son ami et son protecteur. Reynolds exécuta le portrait de l'amiral en 1761 (haut., 1 m. 24; larg., 99 cent.). Il a été gravé par Edward Fischer et par T. Cook.

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO

Venise, 1727 † Venise, 1804.

59

L'Aurore et Céphale.

Esquisse pour un plafond.

La déesse, assise sur une nuée, à demi nue, les flancs ceints d'une écharpe jaune, se penche tendrement vers Céphale agenouillé près d'elle, drapé de rouge, une pique à la main. Autour d'eux volettent de petits amours tenant des torches ou des corbeilles de fleurs. Deux autres amours, en bas, sur un rocher, gardent deux chiens blancs.

Toile à écoinçons dorés. Haut., 74 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

Paris, 1744 † Paris, 1818.

60

Corbeille de fleurs.

Des narcisses, des anémones, des roses, des liserons, des pensées, des myosotis et d'autres fleurs en gerbe sont disposés sur une table de pierre dans une corbeille d'osier.

Toile antérieurement de forme ovale et agrandie.
Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

École française, XVIIIe siècle.

61

La Tentation de saint Antoine.

Dans une grotte envahie de végétation, cinq jeunes femmes entourent et lutinent le saint en proie à une vive tentation. L'une, en tunique jaune, agite des clochettes; une autre lui tient la main, une troisième se dévoile en souriant. A droite, le fidèle compagnon de l'ermite porte une femme sur son dos et trois autres nymphes apparaissent sur le seuil de la caverne. Signé à droite, en bas, et daté : *1826*.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

Exposé au Salon de 1827.

A figuré à l'Exposition Centennale de 1900.

En 1873, à la vente R. Papin, figura une *Tentation de saint Antoine*, d'inspiration similaire, non signée et de dimensions différentes (Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.), sous le n° 88 du catalogue.

Voir la reproduction.

WATTEAU

(Attribué à JEAN-ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

62

Le Bivouac.

Un soldat, à gauche, en habit rouge, coiffé du tricorne, est agenouillé devant un feu de bois qu'il entretient tout en surveillant une marmite exposée aux flammes. Derrière lui, une jeune femme, assise, donne le sein à un enfant. Plus au fond, deux militaires et une troupe de cavaliers. A droite, un chien.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS VARIÉS, BOIS SCULPTÉS

63 — Miniature rectangulaire, portrait de personnage, à mi-corps, en cuirasse et portant la perruque.

Haut., 9 cent ; larg., 5 cent.

64 — Statuette-applique, en ivoire. Allemagne. XVIe siècle. Sainte Madeleine, debout, les mains jointes.

Haut., 18 cent.

Vente Boy, 1905.

65 — Deux petits flambeaux balustres, en argent, à décor de moulures, sur bases polylobées. Travail allemand du commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

66 — Statuette en bois sculpté. Fin du XVIe siècle. Saint Sébastien lié à l'arbre.

Haut., 40 cent.

67 — Groupe-applique, en bois sculpté. Flandres. XVIe siècle. Saint Jean, debout, soutenant la Vierge.

Haut., 40 cent.

68 — Statuette en bois sculpté, peint et doré. Espagne. Fin du XVIe siècle. L'Enfant Jésus, en costume de l'époque, avec large collerette tuyautée, assis et endormi dans un fauteuil, les pieds sur un coussin. Le dos du fauteuil est orné d'une peinture : la Circoncision, avec inscriptions. La tunique de l'Enfant Jésus porte, au revers, des armoiries.

Haut., 40 cent.

Vente Spitzer, 1893.

69 — Statuette en bois sculpté, du XVIIe siècle. La Vierge, debout, amplement drapée, foule aux pieds le serpent.

Haut., 40 cent.

70 — Statuette en bois sculpté : le Christ de douleur, assis. XVIIe siècle.

Haut., 20 cent.

71 — Fragment de pomme d'amortissement, ornée de six mascarons : têtes humaines placées sur des volutes. Bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.

72 — Statuette en bois sculpté. XVIIe siècle. Saint Jean, debout, tenant l'agneau pascal.

Haut., 48 cent.

SCULPTURES

73 — Buste en pierre sculptée, provenant d'une statue, grandeur petite nature : la Vierge, amplement drapée, la tête couverte d'un voile laissant apercevoir les cheveux défaits. Les yeux sont mi-clos, et la face est légèrement inclinée. Travail français de l'époque gothique.

Haut., 49 cent.

74 — Bas-relief en terre cuite. Ancien travail italien. La Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus. Fond enguirlandé; bordure imitant un cadre.

Haut., 66 cent.; larg., 44 cent.

75 — Groupe-applique, en marbre blanc. Italie. XVIe siècle. La Vierge, à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus, debout, auprès d'elle.

Haut., 33 cent.

76 — Petit bas-relief en albâtre, du XVIe siècle : la Cène. Cadre en bois et pâte.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

77 — Petit buste en terre cuite, du temps de Louis XIV, représentant une femme en partie revêtue d'une draperie, des fleurs dans les cheveux et retombant sur la poitrine.

Haut., 21 cent.

Exposition rétrospective de 1900.

78 — Petit groupe en terre cuite blanche, par *Sigisbert*, signé et daté, *1758* (Sigisbert Michel, frère aîné de Clodion). Les montreurs de diorama, l'un assis, jouant avec un chien, l'autre debout, portant une vielle sur le dos. Sur le diorama, l'inscription « *d'après l'estempe fait par M. Delalive* ».

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

79 — Frise en terre cuite, du temps de Louis XVI, attribuée à Clodion : le Triomphe d'Amphitrite ; composition de tritons, néréides, amours et dauphins au milieu des flots. Cadre doré.

Haut., 20 cent. ; larg., 1 m. 20.

Exposition rétrospective de 1900.

80 — Petit groupe en terre cuite, par *Marin*. Signé. Bacchanale composée d'un satyre accompagné de nymphes et d'enfants.

Haut., 24 cent.

81 — Médaillon rond, en terre cuite, par *Nini*. Signé et daté : *1777*. Portrait de Franklin, de profil à gauche. Encadré.

Diam., 10 cent.

82 — Buste, grandeur nature, en terre cuite : portrait de femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés retombant sur l'épaule. Piédouche en marbre blanc.

BRONZES D'ART

83 — Statuette en bronze patiné. Padoue, milieu du xve siècle. Le tireur d'épine, représenté nu, assis, le corps incliné en avant, le pied gauche posé sur le genou droit. Base en bois noir.

Haut., 13 cent.

Exposition rétrospective de 1900.

Cf. *Monuments et Mémoires*, t. XVI, 1918 : Voir *le Tireur d'épine*, petit bronze de la renaissance italienne au musée du Louvre, par Gaston Migeon.

84 — Fragment en bronze patiné. Padoue. Fin du xve siècle. Il est composé d'un enfant nu, à califourchon sur un cheval marin. Base rectangulaire en bois.

Haut., 13 cent.

84

83

100

95

101

85

Helio Leon Marotte Paris

85 — Lampe en bronze patiné. Italie. Fin du XVe siècle. Elle est formée d'une statuette d'homme barbu, nu, agenouillé, portant le récipient à huile sur l'épaule droite. Base triangulaire à rinceaux, sur trois pieds têtes d'animaux.

Haut., 20 cent.

86 — Petit chien assis, en bronze patiné, se grattant l'oreille gauche avec sa patte de derrière. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle.

Haut., 5 cent.

87 — Pied de cabinet en bronze patiné. Italie. Commencement du XVIe siècle. Il est formé d'une lionne couchée tenant un lièvre entre ses pattes.

Haut , 7 cent.

88 — Très petit cheval couché, en bronze, du XVIe siècle.

Haut., 5 cent.

89 — Statuette en bronze patiné. Italie. XVIe siècle. David, debout, nu, casqué, foulant aux pieds la tête de Goliath. Base en bois noir.

Haut., 21 cent.

90 — Statuette en bronze patiné. Italie. XVIe siècle. Jeune guerrier debout, nu, faisant le geste de tirer le glaive du fourreau. Base en bois noir.

Haut., 21 cent.

Vente Spitzer, 1893.

91 — Deux statuettes en bronze patiné. Venise. XVIe siècle. Jupiter, debout, accompagné de l'aigle et tenant les foudres, et Junon, debout, accompagnée du paon.

Haut., 33 cent.

92 — Statuette en bronze patiné. Venise. XVIe siècle. Elle représente un enfant nu, debout, tenant un fruit dans chacune de ses mains. Base en bois noir.

Haut., 20 cent.

93 — Statuette en bronze patiné. Venise. XVIe siècle. Elle représente un enfant nu, debout, s'appuyant de la main droite sur une corne d'abondance.

Haut., 20 cent.

94 — Cheval au galop, en bronze patiné. Travail florentin du XVIe siècle. Base rectangulaire en marbre de couleur.

Haut., 14 cent.

95 — Statuette en bronze, à patine brune. École de Padoue. XVIe siècle. Elle représente un faune, un genou à terre, la bouche entr'ouverte, tenant de la main gauche un bras porte-lumière. Cette statuette est placée sur une base triangulaire, ornée de rinceaux, du XVIe siècle également.

Haut. totale, 24 cent.

96 — Groupe en bronze patiné, XVIe siècle, composé du centaure Nessus enlevant Déjanire, nue, qu'il retient de ses deux bras. Socle en bois.

Haut. du groupe, 24 cent.

97 — Petit buste en bronze patiné du XVIe siècle, représentant un empereur romain, barbu, de face, portant une cuirasse en partie dissimulée par une draperie. Socle adhérent en bronze.

Haut. totale, 27 cent.

98 — Statuette en bronze. Italie. XVIe siècle. Vénus, nue, debout, la jambe gauche posée sur la tête d'un dauphin qui se dresse derrière elle. Socle composé de deux bases triangulaires superposées, à pieds griffes et draperies, en bronze patiné.

Haut. totale, 24 cent.

90

94

89

120

96

Helio Leon Marotte Paris

116

99 — Petit buste en bronze patiné. Italie. XVIe siècle. Personnage portant la moustache et légèrement barbu, les épaules nues. Socle adhérent, mouluré.

Haut., 14 cent.

100 — Petit chien en bronze patiné, assis, la gueule entr'ouverte, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. Italie. XVIe siècle. Base rectangulaire en bois.

Haut., 10 cent.

101 — Petit groupe en bronze. Florence. XVIe siècle. Il représente une jeune femme nue, accroupie, tenant devant elle son enfant, debout, vêtu d'une chemisette qu'il relève de la main droite. Socle en bois.

Haut., 14 cent.

Exposition rétrospective de 1900.
Vente Spitzer, 1893.

102 — Statuette applique, en bronze patiné. Italie. XVIe siècle. Saint Pierre debout, le corps drapé, tenant un livre dans la main gauche et des clés dans la main droite levée.

Haut., 19 cent.

103 — Statuette en bronze doré. Italie. XVIe siècle. Allégorie d'un fleuve sous les traits d'un homme barbu, nu, étendu, appuyé sur un vase godronné, d'où s'échappe de l'eau.

Haut., 7 cent.

104 — Statuette en bronze patiné. XVIe siècle. Adolescent nu, agenouillé, le bras gauche levé, la main droite reposant sur la jambe gauche.

Haut., 17 cent.

105 — Figurine en bronze. Italie. Fin du XVIe siècle. Vénus nue, debout, accompagnée d'un dauphin. Socle mouluré adhérent en bronze, avec base en marbre noir.

Haut., 14 cent.

106 — Statuette équestre, en bronze, de la fin du XVIe siècle. Elle représente Marc-Aurèle, barbu, vêtu à l'antique, le bras droit étendu, monté sur un cheval à l'allure du pas. Socle en marbre blanc.

Haut. de la statuette, 15 cent.

107 — Statuette en bronze doré. Venise. Fin du XVIe siècle. Elle représente un amour, nu, debout, chantant, la main droite levée et tenant un livre sur la main gauche. Base en granit.

Haut., 12 cent.

108 — Statuette en bronze patiné. Venise. Fin du XVIe siècle. Enfant nu, assis sur un coussin, les jambes croisées, la tête tournée vers l'épaule droite, tenant dans la main gauche une torche renversée. Base en bois noir.

Haut., 17 cent.

109 — Petit buste en bronze patiné, fin du XVIe siècle, représentant le Christ, presque de face, les épaules couvertes d'une draperie. Support en bois.

Haut. du buste, 25 cent.

110 — Petit buste en bronze patiné, de la fin du XVIe siècle, d'empereur, le visage rasé, portant la cuirasse, en partie dissimulée par une ample draperie. Socle en bois.

Haut., 19 cent.

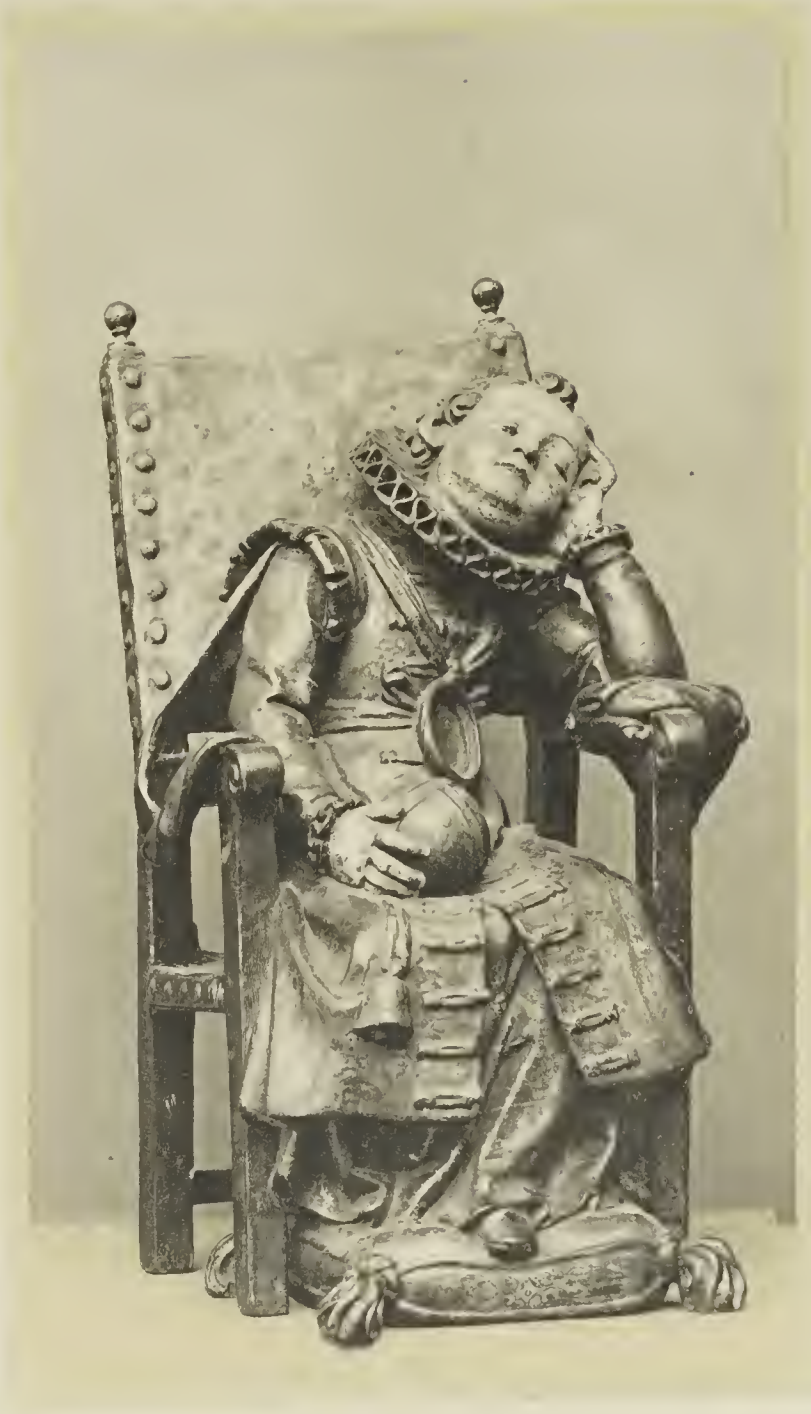
111 — Statuette en bronze patiné : Minerve debout, casquée, et tenant l'égide. Travail vénitien de la fin du XVIe siècle.

Haut., 56 cent.

112 — Statuette en bronze patiné. Ancien travail italien. Mercure nu, debout, coiffé du pétase et chaussé des talonnières.

Haut., 14 cent.

122



68

111

113 — Statuette en bronze patiné. Ancien travail italien. Elle représente Bacchus nu, debout, une outre pendue à son côté, dans laquelle il exprime le jus d'une grappe de raisin qu'il tient dans la main droite par-dessus la tête. Base en granit.

Haut, 18 cent.

114 — Lampe en bronze patiné. Ancien travail italien (?). Elle est composée d'une statuette d'homme nu, barbu, la bouche ouverte, le corps plié en deux, passant sa tête entre ses jambes dressées qu'il retient de ses deux mains et au-dessus desquelles est placé le récipient à huile.

Haut., 14 cent.

115 — Deux statuettes en bronze patiné. Espagne. XVIIe siècle. Saints personnages debout, les mains jointes, l'un portant le costume de diacre, l'autre, de moine.

Haut., 31 cent.

116 — Statuette en bronze patiné, du XVIIe siècle. Cléopâtre debout, nue, se faisant piquer le sein par l'aspic. Base en bois.

Haut. de la statuette, 26 cent.

117 — Bas-relief rectangulaire, en bronze. XVIIe siècle. La Justice debout, amplement drapée, tenant le glaive de la main droite et la balance de la main gauche. Cadre en bois mouluré.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

118 — Statuette en bronze, du XVIIe siècle. Hercule, debout, vêtu de la peau du lion de Némée, portant la massue sur l'épaule droite et accompagné de Cerbère.

Haut., 15 cent.

119 — Statuette en bronze patiné, du XVIIe siècle. Judith, debout, amplement drapée, foulant aux pieds la tête d'Holopherne. Base ronde en porphyre rouge et marbre noir.

Hauteur de la statuette, 19 cent.

120 — Groupe en bronze doré, du XVIIe siècle, d'après Jean de Bologne. Vénus sortant du bain et accompagnée de l'Amour. Base en marbre.

Haut., 24 cent.

121 — Deux statuettes en bronze, du temps de Louis XIV, représentant l'une, une jeune femme nue, étendue, figurant une source, l'autre, un homme barbu et nu, dans la même attitude et figurant un fleuve. Bases en marbre blanc.

Haut., 9 cent.

122 — Groupe en bronze patiné : Enlèvement d'une Sabine, d'après Jean de Bologne. Époque Louis XIV.

Haut., 65 cent.

123 — Médaillon en bronze, du XVIIIe siècle, représentant Minerve de profil à droite, casquée et portant la cuirasse, en partie cachée par une draperie.

Diam., 13 cent.

124 — Statuette en bronze patiné, Mercure volant, d'après Jean de Bologne. Base en marbre et bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 81 cent.

125 — Deux statuettes en bronze, de la fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle. Voltaire et Rousseau assis chacun dans un fauteuil. Bases rectangulaires en marbre et bronze.

Haut. totale, 18 cent.

77

80

78

79

Héliog. Léon Marotte Paris

126 — Groupe en bronze du commencement du XIXe siècle : Hercule et Lycas, d'après Canova.

Haut., 41 cent.

127 — Statuette en bronze, du commencement du XIXe siècle. Antinoüs nu, debout, appuyé au tronc d'un palmier et tenant une draperie sur son épaule et sur son bras. Socle en marbre de couleur.

Haut. de la statuette, 22 cent.

128 — Statuette en bronze patiné. Commencement du XIXe siècle. Le Gladiateur combattant, d'après l'antique. Base rectangulaire adhérente en bronze.

Haut. totale, 25 cent.

129 — Statuette en bronze patiné, d'ancien travail allemand (?). Personnage nu, debout, barbu et tenant une pierre.

Haut., 27 cent.

130 — Statuette en bronze patiné : Omphale parée des attributs d'Hercule.

Haut., 28 cent.

131 — Statuette en bronze, d'enfant satyre debout, appuyé à un tronc d'arbre et tenant une flûte de Pan.

132 — Petit buste en bronze patiné, de jeune femme, les cheveux séparés sur le front et réunis en chignon derrière la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite. Socle en bois noir.

Haut. du buste, 13 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULE

133 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze, à décor de cannelures et moulures avec vase de flammes au centre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 40 cent.

134 — Deux flambeaux en bronze doré, en forme de colonnettes ornées de guirlandes de pampres. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

Exposition rétrospective de 1900.

135 — Pendule à cadran tournant, en marbre blanc et bleu turquin, en forme de monument rond supporté par quatre colonnettes. Mouvement apparent; garniture de bronzes. Epoque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

MEUBLES

136 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et doré, avec croisillon d'entre-jambes, couverts en tapisserie à grosses fleurs, avec oiseau sur un des dossiers. En partie du temps de Louis XIV.

Larg., 67 cent.

137 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage à filets. Garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Régence.

138 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage uni. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 10.

139 — Banquette en bois sculpté et doré.

Elle est couverte de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à gros bouquets de fleurs avec bordure de feuilles de laurier.

Long., 1 m. 50.

140 — Bureau à cylindre, en bois mouluré et garni de bronzes. Il est muni de tiroirs extérieurs et le cylindre masque des casiers et trois autres petits tiroirs. Dessus de marbre blanc. Signé : *C. Mauter*. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 12.

141 — Chiffonnier à sept tiroirs, en marqueterie à filets et entrelacs. Garniture de bronzes; dessus de marbre. Signé : *Garnier*. Époque Louis XVI.

142 — Petite glace dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré, surmonté des attributs de l'Amour. Époque Louis XVI.

143 — Table formant bureau, plaquée d'acajou et contenant trois tiroirs dans la ceinture. Le dessus à glissière et tablette mobile. Pieds cannelés. Encadrements de tiroirs, entrées de serrures, bordure, etc., en bronze ciselé et doré. Signée : *Becker*. En partie de l'époque Louis XVI.

Long., 85 cent.; larg., 54 cent.

144 — Chiffonnier à sept tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à décor de moulures simulées et croix latines. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

145 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, représentant un combat, de style antique, se déroulant dans une clairière entourée d'arbres, avec ville au second plan. Bordure à personnages, feuilles, fruits, bosquets, etc.

Haut., 3 m. 10; larg., 4 m. 20.

146 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : la diseuse de bonne aventure, fond de paysage avec rangée d'arbres, ruines, allées, gazon, etc. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 05.

147 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV; paysage avec cours d'eau et chaumière. Au centre, deux femmes venant prendre de l'eau et conduisant du bétail. Bordure simulant un cadre.

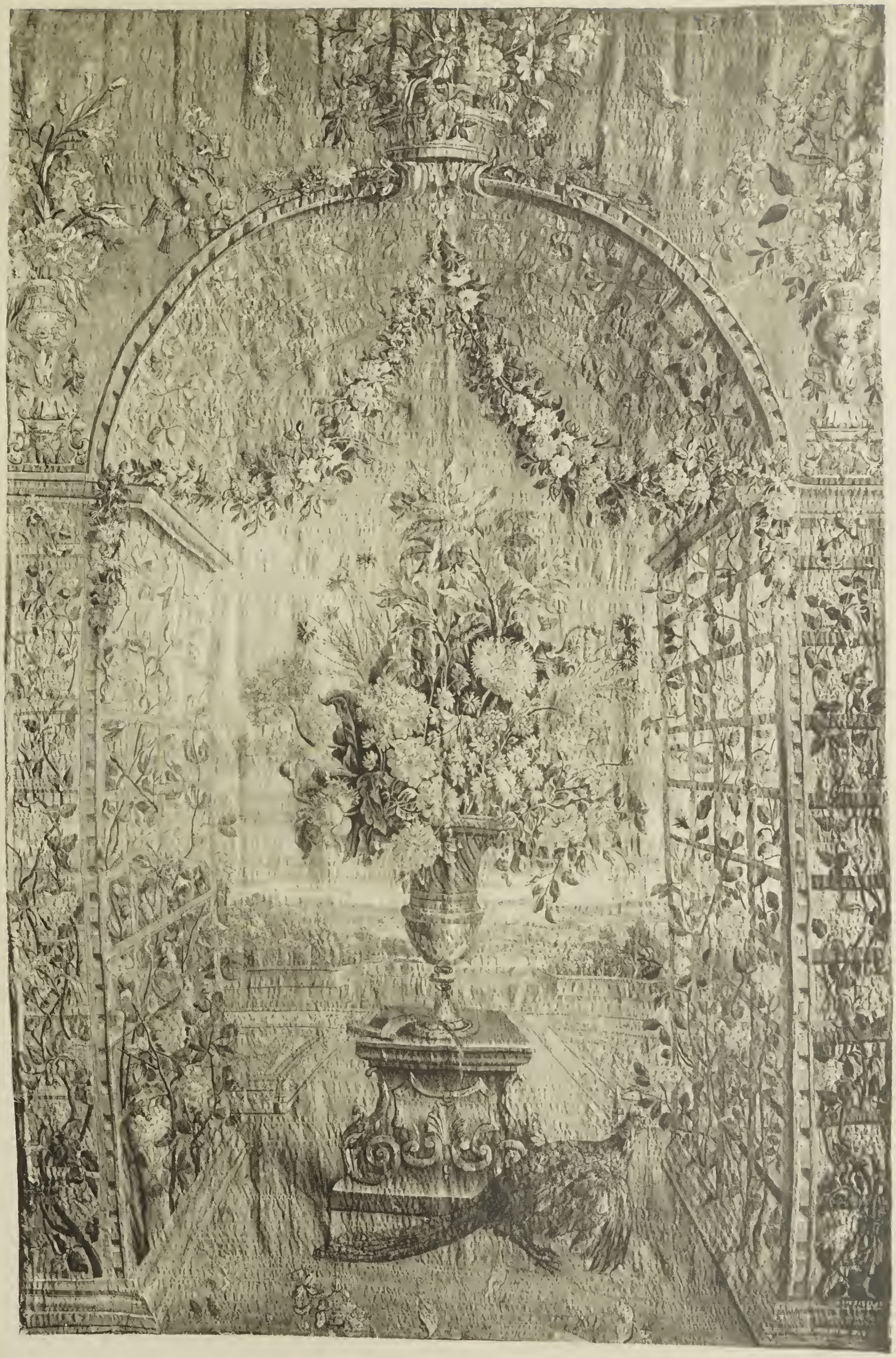
Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 10.

148 — Tapisserie d'Aubusson, de la fin du règne de Louis XV. Au centre, un vase de fleurs dressé sur un cul-de-lampe à draperie. Au-dessus, un médaillon contenant le monogramme G. B., le tout encadré de rinceaux, vases de fleurs et volutes.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 70.

149 — Tapisserie du XVIIIe siècle : sous un bosquet, orné de pampres, se dresse un vase rempli de fleurs et de fruits, au pied duquel un perroquet mange des raisins. Au fond, un parc.

Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 80.



150 — Tapisserie de même époque, présentant la même disposition que la précédente, mais en différant par les détails.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 1 m. 85.

151 — Tapisserie verdure du XVIIIe siècle, représentant un groupe d'arbres avec étang et roseaux au premier plan. Bordure à fond clair chargée de fleurs et de fruits.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 1 m. 78.

152 — Panneau en soie brochée, à dessin de vases de fruits disposés sur plusieurs rangées. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 85.

153 — Petit panneau en satin crème et broderie chenillée de soies de couleur avec rehauts de métal : corbeille de fleurs, encadrée de rinceaux feuillagés et fleuris. XVIIIe siècle.

BOUND BY SPINK & CAHOR, N. Y.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*